
مجلة شهرية العدد ٩٥
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل هي عطلة أم مأساة
تحيط بي من كل جانب؟
نقطة التحول عندي كانت
رغبتي في إيصال رسالة إيجابية
لمن حولي
ما الذي
ستختاره
ياسمين في
النهاية؟ إنه
أمر مربك
فعلاً!


NEW BOY
Chasey
مرحباً!
أنت جروي الليزري الجميل والمطيع.
Follow your every move!
Chasey
الجرو الوحيد على الإطلاق الذي يتبع أوامرك وتوجيهاتك
/NewBoy Page
Manufactured by SANJA (HK) CO. LTD.

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

من نافذة صغيرة تطل على عالم كبير..
رأيت ألواناً تغني وحروفاً ترقص وأحلاماً تضحك
ومروجاً تكتب كلماتها على صفحة النهر الرقراقة
وأمطاراً ترتوي من عطش التراب..
نعم رأيت كل هذا من نافذتي الصغيرة..
من مجلتي..
فلة



في هذا العدد

العدد 95

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تصوير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	السعر	العملة
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1000	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1000	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1000	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	00965 22272734	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1200	دينار
الأردن	[illegible]	534 10 05	2000	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1000	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الكتب والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	[illegible]	0933-37 22 21	150	ليرة
العراق	[illegible]	077 320 90 50	4000	دينار
اليمن	[illegible]	311 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 96 57 70	700	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتيبريس	713 22 499	300	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	532 24 92 00	2000	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	1000	جنيه
[illegible]	[illegible]	245 03 025	1000	[illegible]
ليبيا	[illegible]	092 71 01 441	500	[illegible]
الجزائر	[illegible]	076 51 57 641	350	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

تاتاكوتو (الجزء الثاني)

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

حبست مجموعة من العلماء ندى وياسمين في الخيام بتهمة سرقة جهازهم، فحاولتا الاتصال بأهلهما عبر الكمبيوتر لكن دون فائدة.
وساعدتهما فلة على الهرب، ولكن العلماء أعادوا اعتقالهن من جديد.





وعندما عادت الدكتورة إلى خيمة الفتيات
أرجوك صدقينا، نحن لا نريد إلحاق الأذى بكم!
لا يهم.. فالغيوم الكثيفة ستمنعنا من أداء مهمتنا
ولكن.. ربما انقشعت قريباً لا تيئسي
إنني خائفة فعلاً من فشل المهمة
وبعد لحظات
آه.. يبدو أن الغيوم بدأت تنقشع
الحمد لله.. الحمد لله..
هل سرقت الكورونا غراف؟
لم أسرقه. نحن هنا بسبب مغامرة فلكية. أقسم لك
حسناً. يبدو أننا جميعاً هنا لمشاهدة الكسوف، هيا بنا نشاهده معاً
شكراً لك
أليس هذا مؤشر الطاقة، ماذا تفعلن به؟
فعلاً هو مؤشر للطاقة لكنه.. لكنه لا يعمل!
متى تماماً كنت تنوين أن تخبرينا أن مؤشر الطاقة لا يعمل؟
خشيت إن علمتن أننا لن نجد بوابة الطاقة أن تعودا فتكرهانني من جديد


أريد معاملة الفتيات على أنهن صديقاتي، هيا بنا جميعاً للعمل
كم هو متطور هذا الجهاز، لا أصدق حظي الجميل، لو علمت بكفاءته تلك لسرقته فعلاً.. هاهاها
الكورونا هي المنطقة السائلة في محيط الشمس، سماكتها مليون كيلومتراً وحرارتها مليونا درجة
أنت ساعدت على حل لغز القرن العشرين وهو (ما الذي يسخن الكورونا؟) فالحرارة في مركز الشمس ١٥مليون درجة، لكنها على السطح قبل الكورونا تصل فقط إلى ٥ آلاف درجة
لكن ما الذي يسخنها من جديد في الكورونا المحيطة إلى مليون درجة؟ أثبتت دراساتي أن هناك دوراً لحركة الأمواج المغناطيسية في ذلك.
هل يمكنك أن تشغلي لنا الإنترنت حتى نكلم أهلنا؟
بالطبع، الدكتورة شادية أمرت أن نكرمكم، الإنترنت الآن يعمل، تفضلا
سأدخل إلى حساب سكايب الخاص بي.. وأتصل بوالدي، لكن مهلاً، إنه لا يعمل
جربي حساب سكايب الخاص بي.. ماذا؟ لا يعمل أيضاً!
بالغبائنا، انظري للتقويم على اللابتوب، نحن في ٢٠١٠، سأدخل كلمة السر القديمة التي كانت عندي في ٢٠١٠.. آه.. إنه يرن
مرحباً، أنا الدكتور فريد من يستخدم حساب سكايب ابنتي ندى الخاص؟
لابد أنها فلة، إنها الوحيدة التي تملك كلمة السر خاصتي
ألو.. ألو فلة.. نحن مجتمعون لمشاهدة مباراة كأس العالم النهائية.. اشتقنالك.. ألو.. ألو



كم اشتقت لكما يا والدي، أنا هنا لكنكما لا تشعران بغيابي
والديّ الحبيبين، لديكما ابنتكما في حضنكما، لن يكون لي مكان معكما في ٢٠١٠
يوم الكسوف هو ١١ تموز ٢٠١٠، إنه يوم نهائيات كأس العالم في جوهانسبرغ، كسبت إسبانيا ضد نيذرلاند
يومها ذهبت فلة مع عائلتها لحضور المباراة النهائية بأفريقيا، واتصلت بنا عن طريق السكايب، لكنها عندما عادت قالت أنها لم تكن هي المتصلة، يبدو أن هذا الاتصال كان.. كان.. منا نحن ولكن في المستقبل
فلة... لن نستطيع العودة إلا إلى اللحظة التي غادرنا فيها أهلنا
علينا أن نصلح مؤشر الطاقة
اسمعاني جيداً، عندما افترقنا ذهبت إلى المستقبل ووجدت بيتي قد تحول إلى متحف اسمه الفلداسمين، وكان ثمة جهاز عرض هناك
الفلداسمين هو اختصار فلة وندى وياسمين
لابد أننا سنكتشف اكتشافاً هاماً في حياتنا وسيبنون متحفاً يحمل أسماءنا
هذا الجهاز كان يمكنه يعيدني إلى أهلي لكني.. لكني آثرت أن أعود وأنضم أليكما
يسمون لحظة الكسوف هذه بالخاتم الماسي، ما أجملها!
لقد شهدنا في مغامراتنا لحظات تاريخية جميلة بالرغم من كل ما مررنا به
تفضلي، صعقة البرق قد أعطبت قطعة لكني غيرتها وهذه الأضواء الخضراء تدل على أنه يعمل بشكل جيد
أنوار خضراء؟
إذاً.. عندما نتشاجر تنخفض الطاقة ويضيء المؤشر بالأحمر وتأخذنا البوابة لزمان تعيس
أحسنت يا فلة. وعندما نتصالح يضيء المؤشر بالأخضر ويأخذنا لزمان سعيد
لن يصعقنا برق عاصفة اليوم لأننا لسنا على شجرة، فالبرق لا يضرب إلا أعلى نقطة يجدها
من حسن الحظ، أنه ضربنا في الانتقال الماضي لأن طاقته نقلتنا إلى هذا الزمان المشرق رغم أننا لم نكن قد اصطلحنا بعد
الآن إلى مكان مشرق آخر يا بوابة الزمان خذينا


Maya
NEW BOY
مايا وأصدقاؤها
بحلّتهم الجديدة
مجموعةٌ رائعة
وجديدة من ألعاب
مايا المميزة ...
ARTICULATED FIGURES
MUSICAL MOBILE
STUDIO 100


ليلى و الذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
ليلى وجدتها تعملان على إصلاح باب البيت، سأتنكر بثياب عامل وأساعدهما في إصلاح الباب وعندها يمكنني أن أحصل على نسخة من المفتاح كي أفاجئهما ليلاً وألتهمهما
أ.. هل تحتاجان لمساعدة؟
نعم نحتاج مساعدة... يا لك من شهم
إصلاح الأبواب من اختصاصي
أنت ماهر جداً
المفتاح في الطريق إلينا
علينا الآن أن نجرب المفتاح.. هات مفتاح الباب كي أجربه
أهلاً صديقنا الشرطي
سيركب لنا مفتاح البيت المعتمد على البصمات
بالإضافة إلى جهاز إنذار موصول بمركز الشرطة
بالتوفيييييييق
أظن أنني أعرف صاحب هذا الذيل..

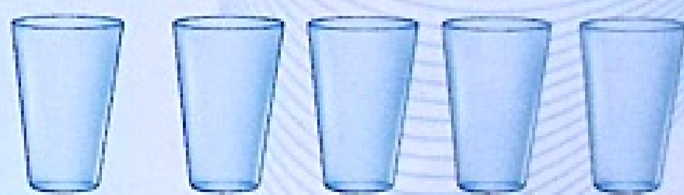
تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

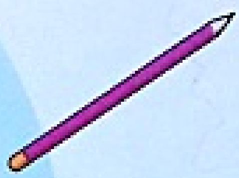
الماء والصوت

لا بد وأنك رأيت مرة عرضاً من تلك العروض التي يعزف فيها صاحبها على كؤوس من الماء، مذهل أليس كذلك؟ هل حاولت تجربة هذا العرض كما فعلت أنا؟ يبدو أنك لم تفلحي بإصدار أصوات موسيقية جميلة كما حدث معي.. ما رأيك لو تجربين معي هذه التجربة؟

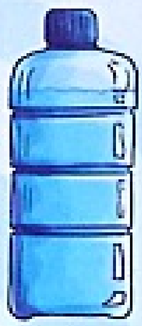
كل ما تحتاجين إليه:



٥ كؤوس أو أكثر



قلم الرصاص



ماء

والآن:



١ صفي الكؤوس قرب بعضها واملئيها بكميات مختلفة من الماء، الأولى يجب أن تحتوي على كمية قليلة من الماء، ثم زيدي الكمية للكأس التالية، ثم زيديها قليلاً للكأس التي تليها وهكذا، حتى تكون الأخيرة مملوءة تقريباً بالماء،



٢ انقري الكأس الأولى والتي تحتوي على الكمية الأقل من الماء، بقلم الرصاص، واسمعي الصوت الناتج عنها، ثم انقري الكأس الأخيرة، من منهما أصدرت الصوت الأقوى؟

٣ والآن انقري بقية الكؤوس، وانتبهي إلى الأصوات التي ستصدرها، وحاولي صنع لحن بسيط مستفيدة من تدرجات الصوت بينها، ومن نقرها بترتيب معين



ما الذي حدث؟

كل كأس من هذه الكؤوس، ستصدر صوتاً مختلفاً عند نقرها بقلم الرصاص، والكأس التي تحتوي على كمية الماء الأكثر ستصدر الصوت الأعلى، فعندما تنقرين الكأس يحدث اهتزازاً بسيطاً ينشئ موجات صوتية تسبح عبر الماء، وكلما كان الماء أكثر كلما كان سير هذه الموجات عبر الماء أبطأ وبالتالي كان الصوت الناتج عنها أعمق وأثخن.

مواهب

ديمة مصطفى الشربيني
١٩ سنة - مصر




NEW BOY
Active!
Baby Habibi®
Interactive Food Fun Baby
دميتي تأكل وتمرح
Available in 2 languages
Arabic - English
متوفرة بلغتين
العربية - الإنكليزية
www.BabyHabibi.com
BabyHabibiPage
NewBoy©2014.All rights reserved.





متاهة

هل يمكنك إيصال نور إلى أخيها بدر؟

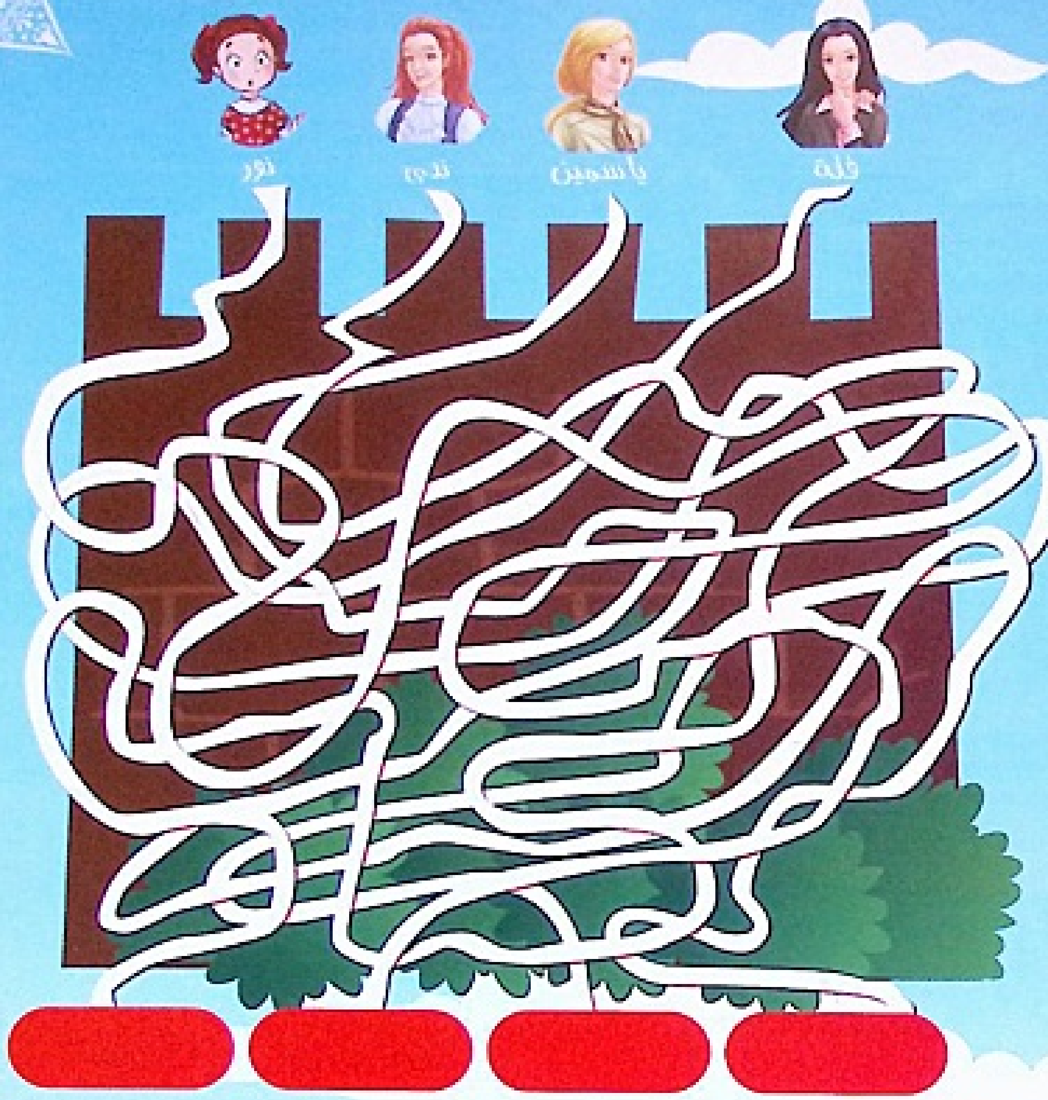
ما هو عدد الكرات؟

ساعدي فلة على تقدير عدد هذه الكرات في المساحات الأربعة، وضعي قرب كل مجموعة رقم من (١-٤) بحيث يجاور الرقم الأكبر المجموعة الأكثر عدداً وهكذا بحيث ترتبيها من أكثرها عدداً إلى أقلها، وبحيث تجتهدين في جمعها وتقديرها على كرة واحدة، وإليك هذه المساعدة لتتمكني من تقدير العدد!



ما هو الاسم؟

هل يمكنك معرفة الاسم الذي عليها وضعه في الألواح السفلية؟





من أنا؟

أنا عدد مؤلف من رقمين، أكبر من ٣٠ وأصغر من ٦٠، وأنا عدد زوجي، فأي من هذه الأرقام أنا؟
(٢٦ – ٤٣ – ٨٥ – ١٩ – ٢٨ – ٤٤)

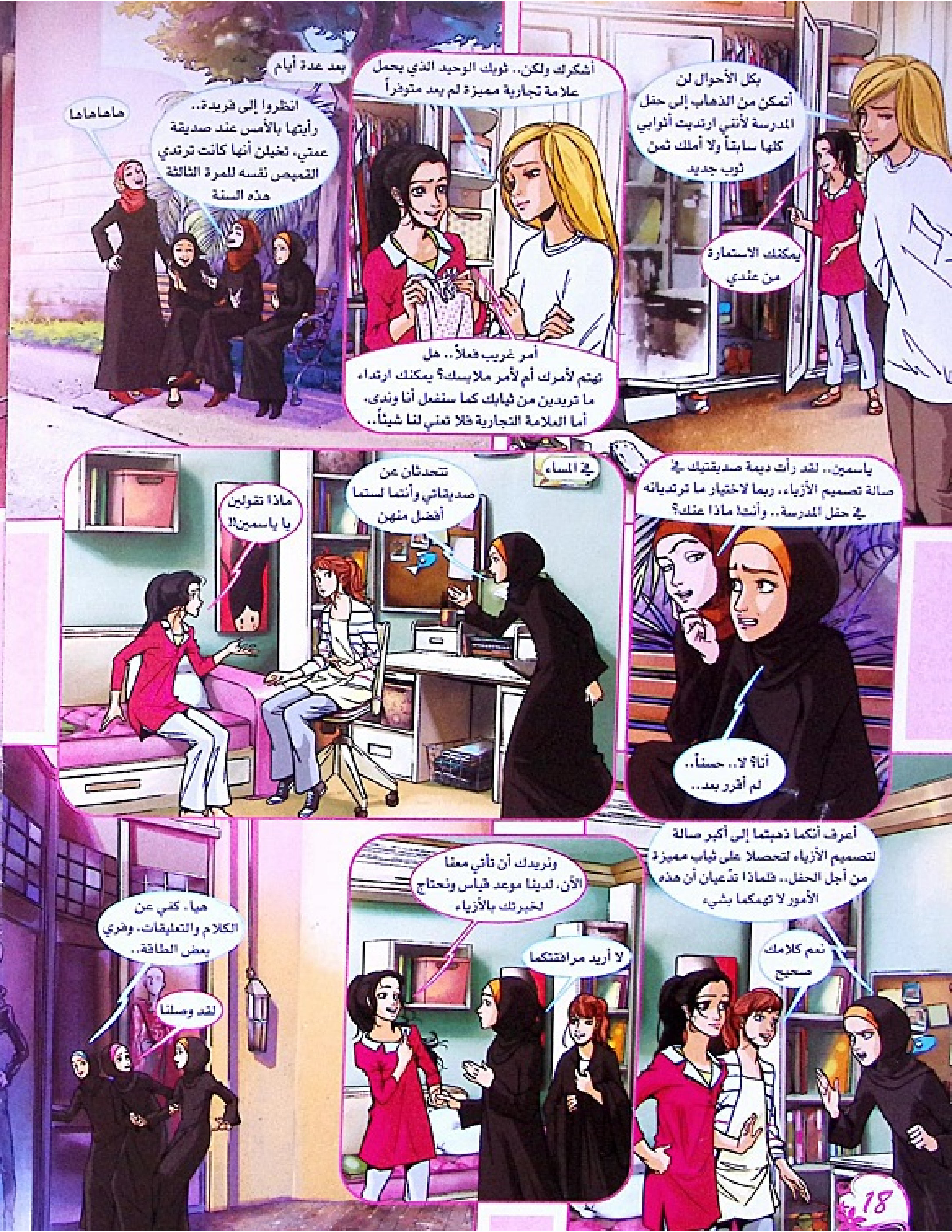
أنا عدد أصغر من ٨ عشرات وأكبر من ٥ عشرات، وأنا عدد فردي، وإذا جمعت أرقامي إلى بعضها سيكون مجموعها ١٠، فمن أنا من هذه الأرقام؟
(٢٥ – ٧٩ – ٨٢ – ٧٣ – ٥٨ – ٣٧)

قيود الصداقة..

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود




قلت لك إن فيفي ومجموعتها لا يقبلن الذهاب لأماكن أقل من ذلك
لا أفهم لماذا تضع ياسمين نفسها في مواقف كهذه..
في اليوم التالي، في بيت فلة
مرحباً ياسمين
اشتقت لك يا خالة
فلة! اعذريني لأنني لم أرك جيداً في المدرسة لكنني مشغولة نوعاً ما
لا داعي للتبرير بين الأصدقاء يا عزيزتي
أما زلت تملكين الثوب الأزرق الذي ارتديته في العيد الماضي؟
للأسف لا، لقد أهديته لابنة خالتي، فقد أحبته كثيراً
آه.. لا مشكلة كيف حالك وكيف حال ندى؟ اشتقت لكما
لا داعي للاشتياق، يمكنك رؤيتها يومياً والجلوس معنا في المدرسة
فيفي لا تفضل ذلك
لماذا تفرض فيفي قيوداً عليك؟ أنا لا أفهم سبباً لذلك
إنها تعاملني كملكة يا فلة.. منذ أن عرفت أن مديرة المدرسة قريبة لوالدي وهي تدللني كثيراً
أعرف أن لها طباعاً خاصة ولكنها تحبني كثيراً
إذن سيسعدها وجودك


بكل الأحوال لن أتمكن من الذهاب إلى حفل المدرسة لأنني ارتديت أثوابي كلها سابقاً ولا أملك ثمن ثوب جديد
يمكنك الاستعارة من عندي
أشكرك ولكن.. ثوبك الوحيد الذي يحمل علامة تجارية مميزة لم يعد متوفراً
أمر غريب فعلاً.. هل تهتم لأمرك أم لأمر ملابسك؟ يمكنك ارتداء ما تريدين من ثيابك كما سنفعل أنا وندى، أما العلامة التجارية فلا تعني لنا شيئاً..
بعد عدة أيام
انظروا إلى فريدة.. رأيتها بالأمس عند صديقة عمتي، تخيلن أنها كانت ترتدي القميص نفسه للمرة الثالثة هذه السنة
هاهاهاها
ياسمين.. لقد رأت ديمة صديقتيك في صالة تصميم الأزياء، ربما لاختيار ما ترتديانه في حفل المدرسة.. وأنت؟ ماذا عنك؟
أنا؟ لا.. حسناً.. لم أقرر بعد..
في المساء
تتحدثان عن صديقاتي وأنتما لستما أفضل منهن
ماذا تقولين يا ياسمين؟!
أعرف أنكما ذهبتما إلى أكبر صالة لتصميم الأزياء لتحصلا على ثياب مميزة من أجل الحفل.. فلماذا تدّعيان أن هذه الأمور لا تهمكما بشيء
نعم كلامك صحيح
ونريدك أن تأتي معنا الآن، لدينا موعد قياس ونحتاج لخبرتك بالأزياء
لا أريد مرافقتكما
هيا.. كفي عن الكلام والتعليقات، وفري بعض الطاقة..
لقد وصلنا


في غرفة القياس
ما رأيك بثيابنا؟
ما هذا! إنها تصاميمي
إذن أنت ياسمين. صديقتاك أحضرتا لي بعض تصاميمك لأنفذها. من حسن حظ فلة وندى أن تكون صديقتهما موهوبة..
بالعكس. السرور يملؤني لأنهما صديقتاي
وهذا الثوب لك، هدية من صالتنا
لا أصدق نفسي
مبارك يا ياسمين
في حفل المدرسة
هل يعجبك ثوبي يا فيفي؟
أخبريني أولاً ألن تأتي المديرة اليوم؟ كنت أريدك أن تحدثيها بخصوص رفع معدل نتائجي هذه السنة
لا يمكن أن أحدثها بأمر كهذا أبداً.. وإن كنت ترغبين بتحسين نتائجك فعليك بالمزيد من الدراسة
وفري نصائحك يا عزيزتي.. إن كنت صديقتي حقاً عليك أن تحدثيها بالأمر..
فلة، ندى، انتظراني
ماذا تفعلين؟
أنت تعرفين أنني لا أحب أن تتركينا وتذهبي مع غيرنا إن كنت من مجموعتنا. لا تضيعي فرصتك الثمينة
أعرف ولكنني لا أحب القيود
حقاً؟ ما الذي يربطك بفلة وندى إذن؟
ما يربطني بهما ليس باهظ الثمن وليس نادر الوجود رغم ذلك قيمته لا تعوض. بودي أن أشرح لك أكثر. لكن وقتك الثمين لا يتسع لذلك..

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

من سرّب أسئلة الامتحان (٢)

في العدد الماضي تشاجرت الطالبة نسرين المغرورة مع ابنة منظفة البلاط "أم آية" ثم أعطت المعلمة ناديا مظروف أسئلة الامتحان لآية لتوصله إلى غرفة الطباعة، وفي الصباح استدعت المديرة آية واتهمتها بتسريب أسئلة الامتحان.

- أنت آخر من حمل أسئلة الامتحان، أخبرينا من أطلعت عليها، أخبرينا فوراً

- أقسم لك أني وضعت المظروف في غرفة الطباعة، ولم أطلع أحداً عليه.

دق الباب لتدخل منه نسرين، الفتاة الأكثر غروراً في المدرسة، ونظرت إلى آية بازدراء، ثم اقتربت من المديرة وهمست في أذنها بضع كلمات، فقامت المديرة من خلف مكتبها لترفع كمَّ قميص آية وتتدلى أسورة ذهبية منه.

- من أين لك هذا السوار الثمين يا آية؟ تقول نسرين أنك ارتديته أمس لأول مرة! هل أعطوك إياه لتسربي لهم أسئلة الامتحان؟

- إنه سوار الادخار، جمعت ثمن حلقاته الذهبية واحدة إثر الأخرى من عملي في الكافتيريا، وسأبيعه في العام القادم لأدفع مصاريف الجامعة. أمس فقط اشتريت الحلقة العاشرة، ولما أضفتها لأخواتها، وجدت أنه أصبح طويلاً بما يكفي ليدور حول معصمي، فارتديته، صدقوني.

خبطت المديرة بقبضتيها على المكتب أمامها وقالت، "مدرسة النابغات كانت كريمة معك يا آية. نحن سمحنا لك بالدوام المسائي طوال السنين الماضية مجاناً، وزودناك وأمك بإقامة مجانية هنا، أمامك ساعتان لتعترفي لمن بعت الأسئلة وإلا طردتك وأمك من المدرسة وأخبرت الشرطة".

كادت آية تختنق، فخرجت تجري وأخذت تركض في الممرات باكية حتى وصلت إلى باب المدرسة، ثم وقفت لدقائق تلتقط أنفاسها، وعندها شاهدت آية المعلمة ناديا تغادر المدرسة، إنها صديقتها المفضلة ولابد لها أن تقنعها ببراءتها.

فلحقت بها، وما كادت تصل إليها حتى رأت امرأة تقترب منها وتعانقها، إنها معلمة الميكانيك السابقة هاديا، التي طردوها من المدرسة العام الماضي لأنها تعطي دروساً خصوصية للطالبات، مخالفة بذلك سياسة المدرسة. يالحظ آية السيء، لم يعد بإمكانها التحدث إلى ناديا الآن. قررت أن تلحق بها لتعرف مكان سكنها، لتتحدث معها عند مغادرة صديقتها.

عندما دخلتا الزقاق الضيق القصير تمهلت آية حتى لاتشعرا بوقع أقدامها خلفهما. لم تبتعد كثيراً قبل أن تصل ناديا ومرافقتها إلى باب حديدي أخرجت عنده مفتاحها وفتحته لتدخل مع مرافقتها وتجلسا في حديقة المنزل إلى طاولة زجاجية تتوسطها. وقفت آية قرب الشجرة "المجنونة" ذات الأزهار القرمزية تنظر إليهما من خلف السور الحديدي الأخضر المزخرف الذي يحيط بحديقة هذه الشقة الأرضية التي لابد أنها منزل ناديا. تسببت الأزهار لآية بالعطاس فلفتت نظر ناديا لها. وقفت وحملقت باتجاهها لثوان فارتبكت آية. ابتسمت ناديا واتجهت نحو آية وأصرت عليها بالدخول ففعلت. جلست الفتيات الثلاث، وبدأت آية بالكلام، "صدقيني، ما كنت لأخون مدرستي، إنها بمثابة منزلي، ولكن هل أنتما متاكدتان أن الأسئلة تسربت؟". فأجابتها ناديا، "بدأت الطالبات بتسليم الأوراق بعد وقت قصير من بدء الامتحان فانتابتني الشكوك، فتصفحت أوراق الإجابة، فوجدتها خالية من الأخطاء، مع أن الأسئلة كانت صعبة، وعندها استوقفتني نسرين وأخبرتني أن صورة ورقة الأسئلة قد انتشرت على "الوتس آب" في مجموعة "بكالوريات يافعات"، ثم أثبتت تحريات المديرة أن مرسلة الصورة اختبأت تحت اسم مستعار هو نجمة".

رن جوال هاديا الموضوع على الطاولة أمامها فصمتت ناديا، ونظرت هاديا في شاشته ثم أفلتت منها عبارة: "إنها أمنا".
نظرت إليها ناديا نظرة تحذير فاستدركت وقالت: "أقصد انها أمي". أجابت هاديا على اتصال أمها، بينما قالت ناديا بمرح: "سأحضر لك شراباً منعشاً يا آية".

جلست آية تفكر بما حدث للتو. لقد قالت هاديا انها أمنا. إذاً هاديا وناديا أختان. ناديا تامر هي أخت هاديا حسني ولكن لهما أبوان مختلفان. لابد أن هاديا صوّرت الأسئلة في غفلة من أختها، ولابد أنها هي صاحبة حساب نجمة، وهي من أرسل الصورة لطالبات البكالوريا. ولكن لماذا؟

أنهت هاديا المكالمة وقالت بشماتة: "لابد أن خبر تسرب الأسئلة سيصل للجامعات، ولن تستطيع المدرسة اكتشاف الفاعل وستعتقد الجامعات أن نتائج الطالبات الممتازة قد أحرزتها عن طريق الغش. أنا واثقة أن مندوب حصاد الجامعات لن يختار أحداً من مدرسة النابغات هذا العام".

فهمت آية كل شيء، لقد أرادت هاديا الانتقام من المدرسة لأنها طردتها، فقررت تدمير سمعتها. يا ترى ماذا سيكون موقف ناديا حين تعلم أن أختها هي الفاعلة؟ هل ستتستر عليها لأنها أختها الوحيدة؟ لن تستطيع آية أن تجازف، وعليها أن تتصرف سريعاً. وعندما رأت ناديا تقترب وبيدها صينية العصير، لمعت عيناها بفكرة مجنونة، ولم تنتظر طويلاً قبل أن تطبقها.

سرقت جوال هاديا وركضت به خارج الحديقة. سمعت صوت صينية خلفها، تقع على الأرض، ولكنها لم تنظر خلفها. وصلت لأسماعها صوت خطوات تركض خلفها فأسرعت ودخلت الزقاق الضيق. انتبهت إلى أنها ما زالت ترتدي خف النوم السميك، الذي هرعت به من سريرها لتقابل المديرة، وقد منعها ذلك الخف من الركض السريع، وسمعت خلفها صوتاً يقول: "تعالي أيتها اللصة". فالتفتت، وراعها أن تكتشف أن ناديا هي صاحبة الصوت. لابد أن ناديا مشتركة بالمؤامرة أيضاً وعندما تسترجعان الجوال منها سيختفي كل أمل ببراءتها، وجاءها من آخر الزقاق صوت يقول: "ارمي الجوال لي يا آية". لم تتبين هوية صاحب الصوت لكنها لم يكن لديها أي خيار آخر، فرمت الجوال بقوة باتجاهه.

اقترب الشبح خطوتين داخل الزقاق ليلتقط الجوال بكفيه فاكتشفت أن الشبح هو... نسرين المغرورة!

قرب منصة الغرانيت وقفت نسرين وآية في ضوء القمر الفضي المتسرب من نافذة كافتريا المدرسة.

- سأصنع لك الكابوتشينو اليوم أنا يا آية...

- هذا عملي أنا، ولم أخجل يوماً به يا آنسة نسرين".

تناولت نسرين فنجانين وأخذت تملؤهما برغوة الكريمة وقالت: "جامعة التكنولوجيا اليوم أعطتك منحة الميكانيك وأعطتني منحة الحاسوب وأصبحنا الآن زميلتين. فناديني نسرين فقط. اكتشافنا لمن سرب الأسئلة وتسليمهما للشرطة حسّن من سمعة المدرسة لدى الجامعات وحصلنا على المنح الدراسية الأكثر بين المدارس جميعها".

- كيف حدث أن وجدت في ذلك الزقاق في تلك اللحظة بالذات؟

- حسناً، عندما خرجت باكية في الصباح لحقت بك لأضغط عليك لتعترفي ففوجئت بهاديا تقبل ناديا في الشارع، وكانت هاديا تعطيني دروساً خصوصية وتكره ناديا، فشككت بقبلتهما، وعندما بدأت تلحقين بهما لحقت بك، وعندما أدخلتك ناديا وحكت لك أن "نجمة" هو الحساب الذي أرسلت منه الأسئلة سمعتها، وعرفت أنك بريئة، لأن حساب نجمة الوهمي هو.. هو حسابي أنا! كانت هاديا أمس تعلمني حل مسألة الميكانيك، واستعارت جوالي لتتصل به، وأظنها أرسلت الصورة منه للأخريات. وقفت في فم الزقاق أفكر في الحل، وأردت ان أخبر المديرة الحكاية، لكني خشيت أن تتهمني بالجريمة لأنني أنا صاحبة حساب نجمة، وعندما رأيتك بعد ثوان تركضين وجوال هادية بيدك، فأدركت أنك سرقته، ولما رميته لي هرعت به مبتعدة وسلمته للمديرة".

كانت نسرين قد انتهت من تحريك فنجاني الكابوتشينو فحملتهما بيدها ومدت ذراعها باتجاه آية وقالت: "تفضلي يا زميلة الجامعة، لنحتفل".



إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: منال الشعار

كيف تسيطرين على غضبك؟

يمكن للغضب أن يكون شعوراً أيجابياً وليس بالضرورة أن يكون سلبياً حتماً. الغضب شعور صحي لو سيطرت عليه وحولته إلى طاقة للبناء. فكيف تسيطرين على غضبك؟

- كنت قد قضيت ساعة في انتقاء قميص يلائم البنطال وما إن وضعته على طاولة المتجر حتى جاءت تلك الزبونة الأنانية واختطفته وذهبت للصندوق لتشتريه

١- كدت توبخينها لكن ذلك لن يعيد لك قميصك، فكرت لدقيقة ماذا يجب عليك فعله، ثم قررت أن تخبري البائعة بما حصل، وتتركيها تقرر من الأحق بالقميص.

٢- أخبرتها أنه عيب عليها أن تسرع لسحب القميص بعيداً.

٣- لم تكد تفعل ذلك حتى ابتدرتها بسيل التوبيخ يخرج من فمك باتجاهها.

- الرياضة في حياتك!

١- تمارسين رياضة المشي أو الأيروبيك أو التنس أو غيرها، الرياضة تحرر المشاعر السلبية داخلك وتساعدك على السيطرة على غضبك.

٢- تمارسين الرياضة أحياناً، لكنك تغضبين أكثر الأيام التي تقضينها بخمول وكسل.

٣- لا تمارسين أية رياضة وأنت دائمة الغضب.

- يومك مليء بالحركة، المدرسة في الصباح، ثم مساعدة أمك في الغداء، ثم الدراسة ثم معهد اللغة، أو رؤية الأصدقاء، لكنك تحرصين على..

١- قضاء ساعة هادئة في منتصف اليوم بعيداً عن كل المؤثرات الحركية والصوتية. كم تساعدك هذه الساعة على التصرف بهدوء بعيداً عن الغضب.

٢- لا بأس بدقائق هادئة بعد بعض المقاطع السريعة في يومي.

٣- كم أكره الهدوء، إنه يشعرني بالملل.

- قضيت ساعات في تركيب "بزل" من ٢٠٠٠ قطعة ثم جاء أخوك زاحفاً ليسحب قطعة ويخلخل كل اللوحة

١- بدأت بالضحك، أليس مضحكاً عندما يبدأ بمص تلك القطع ويسيل اللعاب من ذقنه بسذاجة؟ غريب كم ساعدك الضحك على امتصاص غضبك.

٢- حاولت الابتسام له لكنك من الداخل تشعرين بفورة غضب.

٣- ملأت الدنيا صراخاً حتى جاءت أمك لتكون شاهدة على جرم ذلك المخلوق الصغير!

- أختك فوضوية ومن سوء حظك أنها شريكتك في الغرفة. ستقولين لها:

١- إن ترتيب الأغراض التي تبعثرينها يستهلك نصف ساعة يومياً من وقتي الضيق.

٢- عليك أن ترتبي أغراضك بنفسك وإلا ستغضبين منها.

٣- كم أنت أنانية ولا تهتمين بمشاعر الآخرين، وعندما تتزوجين ستثيرين الفوضى في المنزل وتعودين إلينا بعد أيام قليلة مطلقة!

- تضعين رأسك على مخدتك كل يوم وتستعرضين يومك

١- تحاولين أن تغفري لكل من أساء إليك، وتجدي له العذر المناسب.

٢- تضعين رأسك على المخدة ولا تحاولين تذكر الأشياء التي أغضبتك خلال يومك.

٣- تضعين رأسك على المخدة وتبدئين بتذكر كل شيء أثار غضبك لتغضبي من جديد.

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه، و٤ نقاط عن كل جواب ثان، و٦ نقاط عن كل جواب ثالث.

لو كان مجموعك بين (١٠ - ١٨) فأنت تمارسين بشكل لاشعوري كل تقنيات التحكم بالغضب. أحسنت.

لو كان مجموعك (٢٠ - ٢٨) فأنت تمتلكين بعض تقنيات السيطرة على الغضب كالرياضة والصبر والمرح والغفران وإيجاد الحلول والهدوء، حاولي أن تستكمليها.

لو كان مجموعك (٣٠ - ٣٦) فعليك فعلاً أن تجلسي مع نفسك وتستعرضي تلك التقنيات الست أعلاه، وأن تضعي خطة لإدخالها في تفاصيل يومك.. حظاً سعيداً.

هَالْك - الوحش الأخضر

هالك هو شخصية خيالية اخترعها الكاتب باتر عام ١٩٦٢ من عالم الفجرت إلى جانبه قنبلة من أشعة جاما فحولته إلى وحش أخضر عملاق. بعد زوال تأثير الشعاع عاد هالك إلى حجمه الأساسي، ولكنه اكتشف بعد أيام أنه كلما غضب تحول إلى ذلك الوحش من جديد. كانت زيادة حجمه تؤدي إلى تمزق ملابسه، أما زيادة حجمه وعضلاته فساعدته على الانتقام ممن أغضبوه. لونه الأخضر بث الرعب في نفوس خصومه، وفي كل مرة كان يترك آثاراً من الدمار تلاحقه حتى بعد عودته إلى حالته الطبيعية. الكاتب باتر استوحى هذه الشخصية من طفولته، حيث كان أبوه يضرب الجميع ويحطم كل ما يصل إلى يده حين يغضب. لم يكن والد باتر أخضر اللون، لكنه كان في أعين طفله وحشاً مخيفاً. حاولي أن تسيطري على غضبك، فأنت لا تريدين أن يأتي اليوم الذي تنال فيه ابنتك جائزة نوبل للآداب لأنها كتبت عنك قصة أسمتها "هَالْكَة".



أنامل ذكية

الربيع يدخل غرفتي

إعداد: اليسار درويش



الزهور صديقة كل فتاة، زينة كل منزل، وأساس أجمل العطور،
ووجود الزهور حولنا يعطي إحساساً بانتعاش الربيع.
دعينا نصنع زهوراً جميلة بطريقة بسيطة لتدخلي الربيع إلى غرفتك

ستحتاجين إلى:

صوف ملون - مقص - أعواد منظفات الغليون (خضراء) - غراء قوي (أو سيليكون) قارورة زجاجية فارغة (زجاجة دواء فارغة قد تفي بالغرض) - خرزات بلاستيكية نصف دائرية (مسطحة الجانب) (جميع المواد المطلوبة متوفرة في محلات بيع لوازم الخياطة واكسسواراتها)

والآن لنبدأ:



١

ابدئي بلف أول لون من الصوف حول إصبعيك السبابة والوسطى واستمري باللف. أضيفي القليل من لون آخر، ثم استمري حتى تحصلي على مقدار جيد لصنع كرة من الصوف.



٢

اسحبي اللفافة من أصابعك برفق، ثم اربطي خيطاً حول منتصف اللفافة، ثم قصي الطرفين.



٣

ابدئي عملية تشذيب أطراف الكرة بالمقص، لتأخذ شكلاً دائرياً، ثم كرري العملية لصنع ثلاث زهرات أخر.



٤

أدخلي طرف العود الأخضر (الساق) ولفيه حول الخيط المربوط في منتصف الكرة، وثبتيه.



٥

أحضري عود الساق الخضراء الثانية وقومي بتثبيت الزهرتين الباقيتين على طرفيها بنفس الطريقة ثم قومي بلف العود الأول حول الثاني بحيث تكون الزهرات فوق بعضها البعض بشكل عمودي.

واخيراً قومي بترتيب المسافات بين الزهور
واضبطي درجة ميلانها

والآن لنصنع إناءً مناسباً لزهورك الجميلة:



١

قومي بتوزيع الغراء على السطح السفلي لسطح القارورة الزجاجية حتى المنتصف



٢

لفي الخيط الصوفي حول القارورة بحيث يكون اللف متناسق ومتراص



٣

يمكنك إضافة عدة خيوط بألوان مختلفة



٤

ألصقي الخرزات بشكل متفرق على كامل القارورة لتزيينها.
يمكنك إضافة عقدة بسيطة إلى عنق القارورة.



والآن ضعي زهورك الجميلة داخل القارورة واستمتعي بها.

تستطيعين صنع زهرات صوفية جميلة مختلفة عن طريق التحكم بشكل الزهرة أثناء قصها وتشذيبها

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



قنديل البحر الصندوقي

لست لطيفاً كشكلي على الإطلاق، ولا أشبه أيضاً باقي فصيلتي من قناديل البحر.. فأنا الأكثر سُمّيَّةً على الإطلاق، بل يعتبر سُمّي من أقوى السموم في العالم لماذا؟ لأنه يهاجم القلب مباشرة والجملة العصبية وخلايا الجلد..

ولسعتي مؤلمة جداً، وضحاياي من البشر يتعرضون لصدمة يغرقون على إثرها أو يموتون لفشل في القلب قبل أن يتمكنوا من الوصول إلى الشاطئ.. أما إذا حدث ونجا أحدهم من سمي فسيتعرض لآلام مبرحة لأسابيع، وستبقى الندوب مكان اللسعة واضحة وضوح الشمس..

وقد أطلق علي العلماء اسم دبور البحر، أما اسمي فهو قنديل البحر الصندوقي، وسميت به لأن شكلي يشبه المكعب، لي ١٥ مجساً تنمو في كل زاوية من زوايا رأسي الذي يشبه الجرس، ويمكن أن يصل طول مجساتي هذه إلى ٣ أمتار، وكل مجس من هذه المجسات يحتوي على ٥٠٠٠ خلية واخزة، لا تتحرض باللمس بل بالمادة الكيميائية التي تلف الطبقة الخارجية لجسم فريستي.. وما يميزني عن باقي قناديل البحر هو أنني قادر على الحركة ولا أنجرف فقط مع التيار، والأهم من هذا أن لي أعيناً..

نعم.. وهي متوضعة بشكل عناقيد على أربعة جوانب من رأسي، وكل عنقود يحتوي على ست أعين، وهذا يعني أن لدي ٢٤ عيناً، أي أتفوق عليك بـ ٢٢ عيناً، وهناك عينان من كل عنقود لهما تركيبتان متطورتان جداً لأنهما تحتويان على شبكية وحدقة وقرنية، وإلى الآن لم يستطع العلماء التوصل بشكل نهائي إلى طريقة عمل عيوني، والحقيقة أنهم لو سألوني لأجبتهم، ولكنهم لا يفهمون لغتي.. وبالرغم من لوني الأزرق الشاحب الجميل وشفافيتي الملفتة ولكنني لا أنصحك بالاقتراب مني، فأنا خطر جداً كما رأيت، وليس كل الجمال حولك آمن فانتبهي! ما رأيك ألست حكيماً؟

آه.. لا أدري ماذا أقول فذلك القنديل أخرسني، نعم لديه حكمة كبيرة، والدليل أنا، فالكثيرون يخافون مني لشكلي القبيح الذي يكسوه الشعر في جميع أنحائه، كما أن حجمي الضخم بالنسبة لبقية العناكب يجعلهم يشمئزون من منظري ويهربون مني أو.. يدهسونني بأرجلهم.. إنه قدري! ونتيجة لمنظري القبيح يعتقدون بأنني سام ولكن هذا غير صحيح على الإطلاق.. فسمي خفيف جداً ولا يؤذي الإنسان، فالسم الذي أفرزه أخف من سم نحلة عادية.. أما ما يميزني فهو عملية الانسلاخ التي أقوم بها في فترات معينة، فأنا أطرح هيكلي الخارجي بشكل دوري، ولكنني أستطيع أن أستبدل أعضائي الداخلية تماماً كما أستبدل هيكلي الخارجي، فمثلاً أستطيع تبديل بطانة معدتي، كما أن بإمكاني إعادة بناء أعضائي التالفة كالأرجل مثلاً.. وفريستي الرئيسية هي الحشرات ولكنني أفترس أحياناً وليمة أكبر مثل الضفادع أو الفئران أو الطيور الصغيرة، وأنا لا أستخدم شبكة لإيقاع فرائسي -مع أنني أستخدمها أحياناً لأشعر فيما إذا كان أحدهم قد اقترب من جحري- وهنا أمسك بفريستي وأسحبها بسرعة ثم أحقنها بالسم فأشلها ثم أقتلها بأنيابي، وبعد ذلك أحقنها بمصل يحتوي على أنزيمات هاضمة تميع أحشاء فريستي لأستطيع امتصاصها بفمي الذي يشبه الماصة (الشلمونة)، وإذا كانت وجبتي كبيرة فأستطيع البقاء بعدها شهراً كاملاً دون طعام.. ولكن مشكلتي تكمن في انتقاء العروس فبعد أن أنصب لها الشبكة وأغريها بالاقتراب مني وأقنعها بالزواج، أفر هارباً بعد انتهاء مراسم العرس مباشرة (هذا إن استطعت) لأنها ستأكلني لا محالة.. لماذا؟ لم يتسنَّ لي أن أسألها على الإطلاق، فإما أن أسألها وأموت (وهذا يعد انتحاراً) أو أن أنجو بحياتي.. المهم أنها تضع أطفالي داخل شرنقة وتحميها لمدة ٦ أو ٩ أسابيع ومن ثم يخرج أطفالي إلى الحياة دون أن يتسنى لي التعرف إليهم، وعددهم يتراوح بين (١٠٠-٥٠٠) طفل.. الحمد لله الذي هربت إذ كيف لي أن أسمي ٥٠٠ طفل هذا مستحيل.. سمير- عبود - رامي - علاء- أحمد - تامر- نبيلة - لبنى- بثينة - رندة - خالد- زينة - مهند- عبير- منال - هبة.. يا ويلي الحمد لله لقد نجوت بحياتي!!



تاريخ الطب

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: منال الشمار

الطب في روما

اختلف الرومان في نظرتهم إلى الأمراض وإلى طريقة الشفاء منها عن جيرانهم الإغريق، ولم يعتمدوا بشكل مطلق على الأدوية والعقاقير، بل وجهوا الاهتمام الأكبر للصحة العامة، فقد كانوا يعتبرون أن قلة اهتمام الناس بصحتهم هي المصدر الأساسي والدائم للأمراض، ومن هنا عليهم البدء.

لا شك بأن الرومان قد أخذوا الكثير عن الإغريقيين، فاليونان أصبحت في فترة من فترات التاريخ مقاطعة من امبراطورية الروم، ولم يطل الوقت كثيرا حتى أصبحت روما تسيطر على كل الأراضي التي تتحدث اليونانية في جميع أنحاء البحر المتوسط، فتأثروا بهم وبأفكارهم ولكنهم لم يأخذوا منهم إلا ما شعروا بأنه يمكن أن يحسن نوعية الحياة التي يعيشها الناس في امبراطوريتهم الضخمة. وربما كان تصريح سترابو الجغرافي اليوناني هو الأفضل للتمييز بين طريقة تفكير الطرفين، فاليونانيون مثلا كان هدفهم دائما الجمال، ولهذا كانت مدنهم قمة في الروعة والفن، بينما برع الرومان بالأشياء العملية كبناء الطرق والقنوات والمجاري، وربما دل هذا على أن الرومان كانوا أكثر حكمة من اليونانيين بمخترعاتهم، أو بما حسنوه من الاختراعات التي أخذوها عن جيرانهم.

وحسب سيسيرو- الكاتب الروماني، لم يكن هناك أطباء في بداية عهد الامبراطورية الرومانية، فقد كان لرب المنزل المعرفة الكافية بالأعشاب والطب الذي يمكنه من معالجة أهل بيته.

ولكن، ومع تمدد رقعة الامبراطورية الرومانية داخل اليونان، قدم الكثير من الأطباء اليونانيين إلى إيطاليا وروما، عن طريق أسرهم أو شرائهم من قبل الرومانيين الأثرياء ليعملوا في منازلهم، ومن المعروف أن عدداً من هؤلاء أصبح وجوده في المنزل ضرورياً جداً، حتى أن عدداً منهم تمكن من شراء حريته، وبدء بتأسيس عمله الخاص في روما نفسها. واستمر تدفق المزيد من الأطباء اليونانيين إلى روما، ولكن نجاحهم على حساب الرومان ولد قلة الثقة بين الطرفين.

واعتبر بعض المفكرين الرومان بأن هؤلاء الأطباء بنوا شهرتهم على حساب حياة الشعب الروماني، وكان دخلهم السنوي يعادل ٢٥٠,٠٠٠ سيسترس (بالعملة اليونانية القديمة)، وكان للمعروفين منهم شعبية كبيرة بين العامة من الرومان، حتى كتب بليني يقول بأنه عندما كان ثيسالوس (وهو طبيب معروف جداً آنذاك) يمشي بين العامة، يصبح محط أنظار الجموع أكثر من أي ممثل مشهور.



الصحة العامة عند الرومانيين:

ومع كل هذا كان الرومانيون يؤمنون بصحة العقل بالتوازي مع صحة الجسد، وهناك اعتقاد لديهم يقول: "إذا استمريت بالاعتناء بنفسك ستصبح أكثر قابلية لمقاومة المرض". ولهذا فقد كان معظم الرومانيون يعتنون بأنفسهم وصحتهم أكثر من صرفهم النقود على الأطباء.

والمرض لديهم له أسباب طبيعية، والصحة السيئة يمكن أن تسببها المياه القذرة ومياه المجاري. ولذلك كانت رغبتهم في تحسين نظام الصحة العامة في الامبراطورية الرومانية هي همهم الأكبر بحيث يستفيد كل فرد في الامبراطورية وليس الأثرياء فقط. وبهذا المعنى فقد كانت روما أول حضارة تقدم برنامج الصحة العامة للجميع بغض النظر عن حالته المادية. ولهذا فقد كانت تبنى المدن الرومانية والفيلات والحصون في أماكن صحية، كالتلال المحاطة بالأشجار، وبعيداً عن المستنقعات التي تعتبر تربة خصبة لأمراض خطيرة.

حتى وصلوا إلى تجفيف المستنقعات للتخلص من المناطق التي تحمل معها البعوض، وزرعوا بدلاً منها الغابات.

كما اهتم الرومانيون اهتماماً كبيراً بصحة جنودهم، فبدونهم ستنهار الامبراطورية الرومانية. حيث كانوايشددون عليهم لاستخدام المياه النظيفة، ويمنعونهم من التخييم قرب المستنقعات ومن شرب مياهها، كما أنهم كانوا لايمكثون في مكان واحد لفترة طويلة خوفاً من إصابتهم بأمراض ربما ظهرت بعد فترة في تلك المنطقة.



وقد بنى الرومان مدنهم وبلداتهم وحصونهم قرب الينابيع، ومع ازدهار مدنهم وازدياد عدد السكان فيها، أصبحت الحاجة للمياه النظيفة أكبر، فكان عليهم استحضار المياه من أماكن بعيدة، وعندما فشلوا في استحضارها من باطن الأرض، قرروا نقلها فوق الأرض عبر قنوات بنيت لهذا الغرض الصعب، وقد نجحوا بذلك بالفعل.

لقد كانت الصحة العامة موضوعاً مهماً لكل يوم في حياتهم، حتى أن حماماتهم المشهورة والمنتشرة في كل أرجاء الامبراطورية كانت تستخدم للغني والفقير، وكانت أسعارها زهيدة جداً ليتمكن الجميع من دخولها.

ربما أخذ الرومان عن جيرانهم اليونانيين شيئاً من طرق المداواة، ولكن الطب لديهم كان يعتمد باختصار على مقولة: "درهم وقاية خير من قنطار علاج".



وجهة نظر

ليت أمي ترحمني

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رندة عبود

أخيراً انتهت الامتحانات.. وسأرتاح من تعب الدراسة.. وهم الاستيقاظ مبكراً.. أو هكذا توهمت.. فما أن انتهت الامتحانات حتى بدأ موال أمي الذي لا ينقطع صباحاً ومساءً.. فمنذ الصباح وهي تصيح..
(كفاك نوماً.. استيقظي واعملي شيئاً مفيداً) وفي الظهيرة يحين وقت موال التلفاز.. (هل ستمضين العطلة أمام شاشة التلفاز؟)
استفيدي من وقتك.. وتلاحقني أمي بمواويلها كلما رأتني أستمتع بوقتي.. أليست العطلة للراحة والاستجمام؟ ما الفرق بين أيام العطلة والدراسة إن كنا سنمضيها بالجد والإرهاق والعمل؟ وكيف سأعود للمدرسة نشيطة إن لم أمض عطلة مسلية وممتعة؟
عام دراسي أمضيته بالجد والاجتهاد والاستيقاظ من الساعة السادسة صباحاً.. وكان ترتيبي من الأوائل ولله الحمد.. ألا يحق لي أن أتسلى وأستمتع بوقتي؟لا بأس من ممارسة بعض النشاطات المفيدة شريطة أن تكون مسلية ومحدودة بنفس الوقت..
أنظر لصديقاتي من حولي فأراهن يستمتعن بأوقاتهن.. من نزهات وأسواق.. ويشاهدن جميع المسلسلات.. فأتحسر على نفسي.. أعلم تماماً أني أكثر ثقافة وعلماً منهن لكنّ هذا لا يلغي رغبتي في قضاء أوقات جميلة وممتعة.
أحيانا أذهب مع أمي في بعض النزهات لكنها سرعان ما تعود لتذكرني بضرورة التحاقي بدورات ونشاطات لا تنتهي.
فبرأي أمي يجب أن لا أضيع دقيقة دون جدٍ وعمل.. (دورات في اللغة وأخرى في الرياضيات الذهنية وثالثة في التنمية البشرية..) حتى صرت أترحم على أيام المدرسة.
وكلما حاولت أن أجادل أمي تذكّرني بأهمية الوقت وضرورة استثماره بما هو مفيد وأن العطلة فرصة للتزود بالعلوم والمعارف التي لا توجد عادة في المناهج.
لا أنكر أن بعض هذه الدورات مفيدة ومهمة لكنّي أشعر أن اكتظاظها يجعلها عبئاً ثقيلاً.. مما يقلل استمتاعي بها.
أعرف مدى حرص أمي على مصلحتي.. ورغبتها في جعلي مثقفة متعلمة. لكن هذا لا يعطيها الحق في أن تجعلني كالبطة التي يضعون في فمها قمعاً ليُقحم الغذاء في فمها إقحاماً.
فليت أمي ترحمني قليلاً...



إحدى عشرة

ساعةً من النوم!! ساعات أمام شاشة

التلفاز.. أليس هذا قتلاً للوقت؟

هل العطلة تعني نوماً وتضييعاً للوقت فقط؟ أتمنى لو أن لدي

نصف وقت الفراغ الذي تضيعه ابنتي في العطلة الصيفية لكنت تعلمت

مهارات كثيرة واستفدت من وقتي في أمور كثيرة.

أدرك تماماً لو أني تركتها على هواها لما استفادت من هذه العطلة أبداً، فبدل أن

تشكرني على الدورات والنشاطات التي سجّلتها فيها أراها تتذمر وتشكو دوماً..

بذلت الكثير من المال والجهد في توصيلها إلى مكان هذه النشاطات فلا يكون نصيبي إلا التأفف

والاعتراض، وحجتها الوحيدة أن هذه عطلة والمفروض أن تمضيها بالراحة.

من قال أن العطلة تعني الكسل والخمول؟ لم لا تكون العطلة فرصة لمزيد من العلم والمهارات؟

كل الدورات التي انتسبت إليها ابنتي فيها متعة وعلم بذات الوقت، لا أنكر أن عدد الدورات كثير

بعض الشيء لكن العطلة قصيرة وعلينا استغلالها على أفضل وجه.

حتى ابنتي في قرارة نفسها تحب العلم والمعرفة لكنها تنظر لصديقاتها اللواتي لا يهمهن إلا

الثرثرة والمسلسلات فتنبهر بهن.. أليس من المعيب على فتاة بمثل فهم ابنتي وذكائها أن تضيع

وقتها بسفاسف الأمور! منذ صغرها ومعلماتها ينصحنني دوماً بأن أهيئ لها جواً من

العلم والمعرفة لما تتمتع به من ذكاء وسرعة في الاستيعاب.

لا أدري هل سيأتي الوقت الذي تدرك فيه ابنتي

أهمية استغلال الوقت ومدى حرصي على

تزويدها بمختلف العلوم والمعارف؟ أم ستبقى

ناقمة عليّ بسبب دفعي لها لمزيد من

المعرفة؟



مهنة وسر

مدربة تنمية بشرية

إعداد: نوار جماتي
رسوم: منال الشعار

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟ إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟ في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

الاسم: لمى الكردي
المهنة: مدربة تنمية بشرية

حين كنت صغيرة لم أكن أعرف شيئاً عن هذه المهنة، وهي لم تكن معروفة أو منتشرة بشكل واضح في ذلك الوقت. لهذا لا تستغربوا أنني درست الهندسة وعملت بمجالها عدة سنوات.. في الحقيقة تعددت تجاربي في العمل وحصلت على خبرات عديدة في مهن مختلفة، لم أكن أعرف ما الذي يجمع بينها.. كان كل ما أعرفه هو أنني دوماً أشعر بسعادة غامرة حين أساعد أحداً في حل مشكلة ما، أو حين أخفف عن أحد ما معاناته. باختصار كنت أحب التأثير بمن حولي بطريقة إيجابية.



عندما أخذت أبحث وأتذكر، واكتشفت أن أكثر أمر يسعدني هو ما أقوم به من مساعدات للمحيطين بي، فأدركت أن رسالتي هي تحقيق انسجام وحب في داخلي ينعكس تأثيراً إيجابياً في حياة الآخرين يمنحني رضا الله. لهذا تابعت الدراسة وحصلت على خبرة جديدة وشهادة جديدة وأصبحت مدربة معتمدة بالتنمية البشرية.

كنت ومازلت أهتم كثيراً بكل ما يطورني على الصعيد الشخصي، وأتابع الدورات والبرامج التي ترفع من كفاءتي وتتيح لي التعامل مع الآخرين بإيجابية، ودرست الكثير من العلوم الحديثة التي تبحث في الصفات الإنسانية والطباع وتساعد على اكتشاف الذات وتعلم أصول التعامل الناجح مع الآخرين (الأهل والأولاد والأصدقاء وزملاء العمل.. إلخ) وتعلمت ما يسمى التنمية البشرية أو الذاتية، وبدأت تظهر لدي بوضوح الميول لهذا العلم، وشعرت برغبة شديدة في تطوير نفسي على الصعيد الشخصي وكذلك تطوير قدرتي على التأثير بالآخرين بأساليب علمية حديثة، وذلك من خلال تعلّم أساليب نقل المعلومة وتوصيلها لأنماط مختلفة من الناس.

أما نقطة التحول المهم لاختياري مجال التدريب ليكون مهنتي الأساسية فكانت عندما كان أحد المدربين المهمين في الوطن العربي يعلمنا كيف نكتشف رسالتنا في الحياة..

للتدريب البشري اختصاصات عديدة، أنا شخصياً أحب مجال الطاقة، طاقة التفكير الإيجابي وتأثيرها على حياتنا وإنجازاتنا، مثل طاقة الحب والتسامح والسعادة.. وكذلك طاقة الأشياء الموجودة في المكان، كيف يمكن زيادة تأثيرها الإيجابي من خلال ترتيبها وتوازنها وألوانها.. وكذلك أقدم التدريب الذي يساعد على اكتشاف الأهداف والعمل على تحقيقها. أجمل ما في مهنتي أنها موجهة لكافة الناس، كباراً وصغاراً، من طلاب إلى مختصين إلى باحثين عن عمل. كما أنها تحقق راحة نفسية كبيرة وسعادة داخلية.

بعض التحديات الكبيرة التي تواجه المدرب لعلوم التنمية البشرية هي حين يواجه الأشخاص الذين يرفضون التغيير، ويحيطون أنفسهم بكل ما يثير الطاقة السلبية كالغضب والمشاعر الحزينة وغيرها، خوفهم من التغيير يجعلهم يهاجمون أي فكرة ولا يتقبلون النقاش بشكل عام، هذا لا يؤثر عليهم فقط بل يؤثر على من حولهم وخصوصاً من الجيل الأصغر. لكن مع الخبرة والصبر وامتلاك مفاتيح التعامل مع صفات الناس المختلفة يمكن الوصول إلى بعض النتائج الجيدة حتى مع هؤلاء الأشخاص.



أسرار المهنة... لا تبوحوا بها لأحد

١- أحياناً يتعلق المتدرب بالمدرب ويثق به لدرجة أنه يعتبره طبيباً ويبدأ باستشارته استشارات طبية.

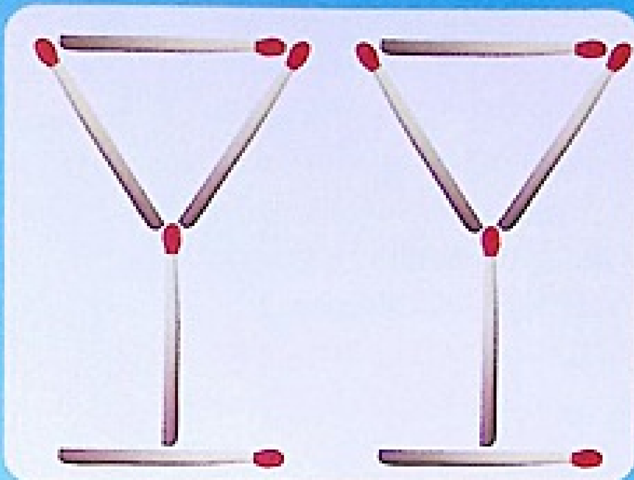
٢- من الممتع أن يتابع المتدرب التعلم باستمرار، فتراه يدرب المتدربين ويلقي المحاضرات ثم يذهب بعدها ليكون متدرباً في محاضرات أخرى.

٣- أثناء التدريب يمكن أن نتبادل الأدوار ونتخيل حوارات ونبوح بخواطر وتجارب مضحكة، هذا الأمر يضفي المرح على الدورات ويساهم في التعلم وتطبيق المعلومات.

تسالي

أعواد ثقاب

هل يمكنك عن طريق تحريك ست أعواد من هذه الأعواد تحويل هذين الكاسين إلى منزل جميل؟

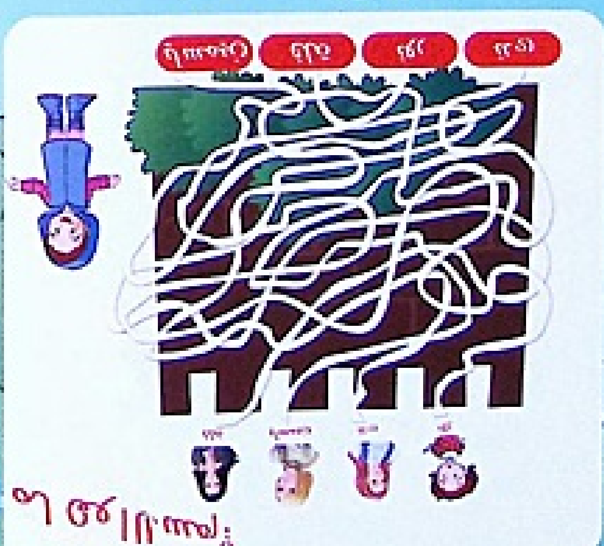


الحلول:

ما هو عدد الكرات؟



ما هو الاسم؟



متاهة

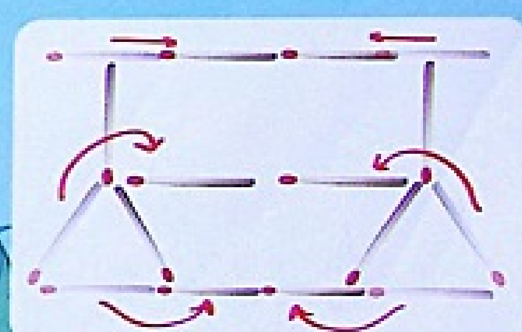


من أنا؟

١- الحل: ٤٤

٢- الحل: ٧٣

أعواد ثقاب

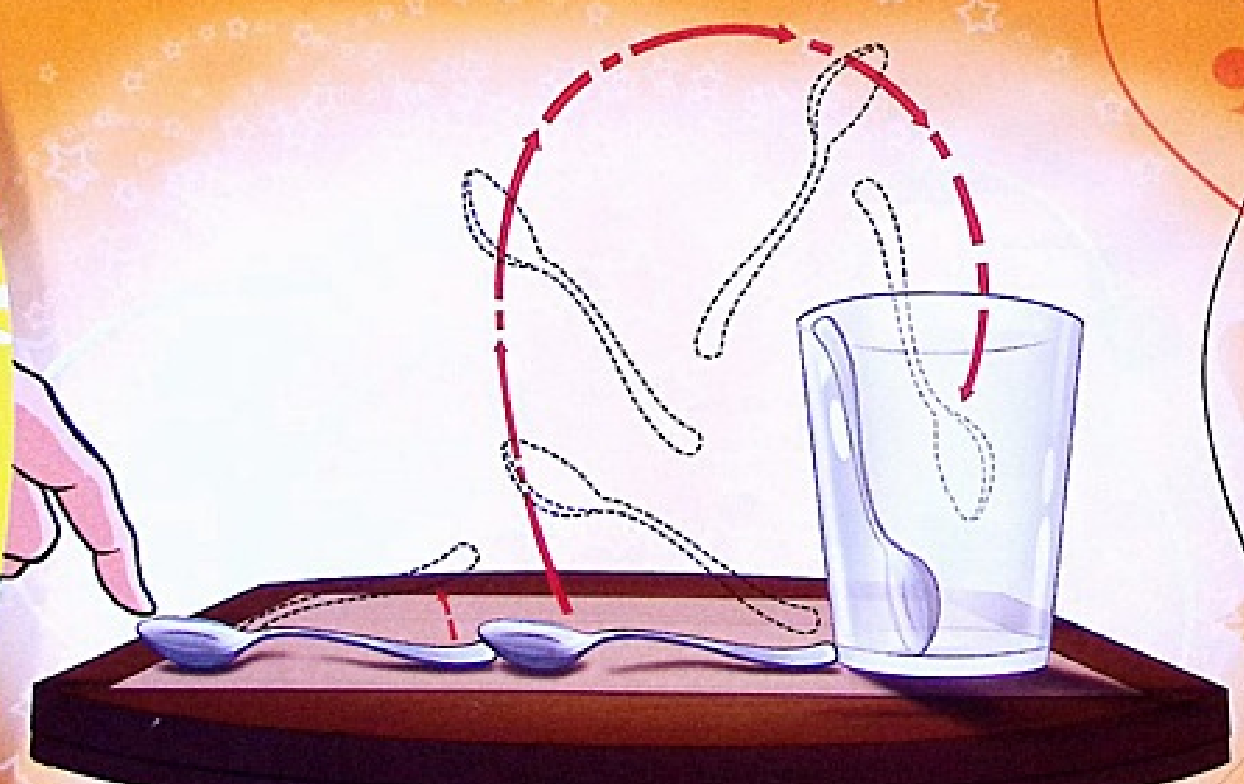


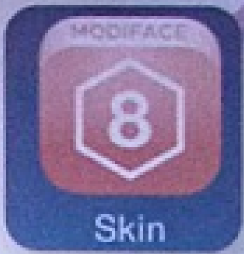
حيل سحرية

رسوم: علي ملش

كيف تضعين ملعقة داخل الكأس دون أن تلمسيها أو تلمسي الكأس!

ضعي كأساً متوسطة الحجم على الطاولة، ضعي الملعقة على الطاولة قربها بحيث تلامس نهايتها زجاج الكأس بزاوية قائمة، ثم ضعي ملعقة أخرى على امتداد الأولى بحيث تقع نهايتها تحت بداية الملعقة الأولى.
والآن اضغطي بقوة على رأس الملعقة الثانية لتجبري يدها على الارتفاع، لتقفز معها الملعقة الأولى وتغطس داخل الكأس.
عليك التدرب على هذه الحيلة لبعض الوقت قبل أن تنفذيها أمام صديقاتك!





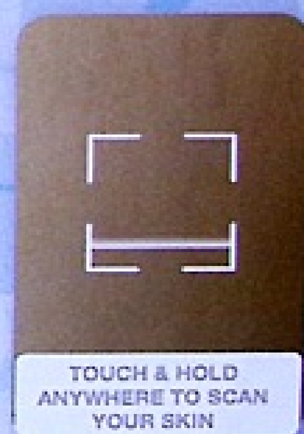
تطبيق سْكِن skin

إعداد: ماريا دعدوش

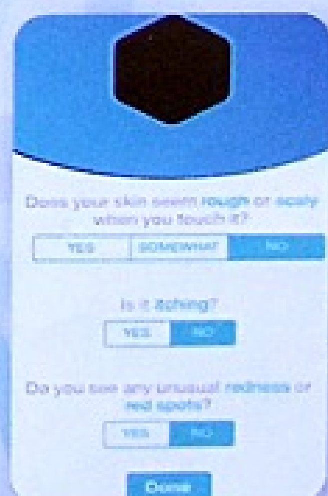
تظهر تلك الإعلانات التليفزيونية وتطل معها تلك الفتيات ببشرة وجوههن الجميلة فتتساءلين: "ترى هل أتمتع أنا أيضاً ببشرة جميلة؟". تطبيق skin يجيب بشكل بسيط ومبدئي على هذا التساؤل. إنه يقوم على مبدأ التقاط صورة لبشرتك ثم تحليلها لمعرفة ما إن كانت بشرة صحية أم لا. وذلك بإعطائها تقدير من واحد إلى عشرة.



١ـ ستظهر لك أول ما تظهر ملاحظة بشكل خاطف تذكرك بالتقاط صورة لك على مسافة (٥ـ ١٠) سم وأن تكون الصورة واضحة تماماً. وأن تكون الإضاءة حولك قوية ليكون انعكاس بشرتك في الصورة واضحاً



٢ـ بعد التقاط الصورة ستظهر شاشة تطلب منك أن تلمسي أي مكان في الشاشة لمدة عشرة ثوان حتى يتمكن التطبيق من مسح البشرة



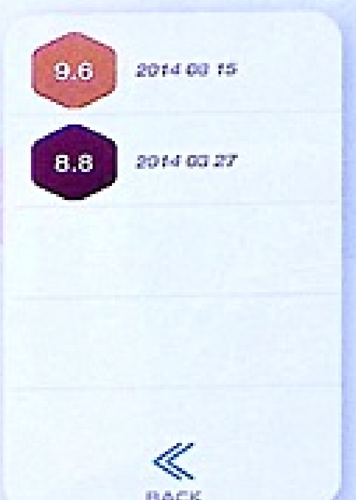
٣ـ سيقوم التطبيق بتوجيه ثلاثة أسئلة:

الأول: هل بشرتك مقشرة أو خشنة؟

الثاني: هل تشعرين بالحكة؟

الثالث: هل عليها احمرار أو بقع حمراء؟

يمكنك أن تجيبي بنعم أم لا. ثم اضغطي زر الانتهاء في الأسفل.



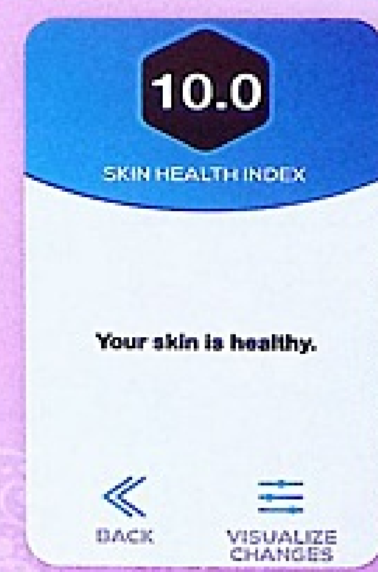
٤ـ سوف يظهر لك رقم يعطيك مقياساً لصحة بشرتك والمثال في الصورة هنا لبشرة سمراء تتمتع بالصحة وحصلت على رقم عشرة.

٥ـ تنفتح بعد ذلك قائمة خيارات أحدها يعرض عليك تقريراً كاملاً عن بشرتك والثاني يحتفظ بتقارير سابقة عن بشرتك، والثالث يسألك إن كنت تودين الاحتفاظ بالمسح الأخير، ويعرض عليك مسحاً آخر فيما لو كنت غير راضية عن هذا المسح.





٦ـ في حال اخترت أن تطلعي على تاريخ المسوحات الماضية من خلال خيار (سكان هيستوري) سيظهر لك أن بشرتك كانت متوسطة الصحة (٨،٨) في نهاية الربيع، وفي منتصف آب تحسنت إلى (٩،٦) واليوم أحرزت (١٠).



بالطبع لا يغني هذا التطبيق البسيط عن استشارة طبيب في حال كنت تودين التأكد من صحة بشرتك أو في حال وجود أعراض مزعجة، فالتطبيق يهدف للتسلية أكثر منه للعلاج.


حمقمق
آخر مرة..
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: مريم روماني
مللت من كل شيء
وأنا أيضاً
مللت من أنواع الطعام كلها
وأنا أيضاً
تخيل أنني آكل يومياً طبق لحم بالعجين
آآآه.. وأنا أيضاً
يجب أن أضع حداً لهذا الأمر..
كيف ذلك؟
ها أنا أعلن قراري أمام الجميع.. إن كانت وجبتي في الغد لحماً بالعجين أيضاً.. فسوف أذهب إلى السجن وأسجن نفسي ثلاثة أيام..
رجل قوي
وأنا أيضاً أتعهد أمام الجميع.. إن كانت وجبتي في الغد لحماً بالعجين فسوف أذهب إلى السجن وأسجن نفسي ثلاثة أيام بلياليها..
قرار شجاع..
شخصية قوية..


في اليوم التالي
ترى ماذا حصل؟
ماذا تناولا من الطعام؟
بعد قليل
إنهما في السجن.. يا لها من مشكلة..
سامحني يا زوجي العزيز إهئ.. إهئ.. لماذا لم تقل لي إنك لم تعد تريد لحماً بالعجين؟ لماذا لم تقل لي إنك تريد شيئاً آخر..
سامحتك..
وماذا عن حمقمق ألن يعتذر أحد منه؟
هل ستتركونه في السجن؟
لا أعرف ماذا أقول لكم ولكن في الحقيقة..
أبي يعد طعامه بنفسه كل يوم..



إعداد: بثينة اللحام
رسوم: منال الشعار

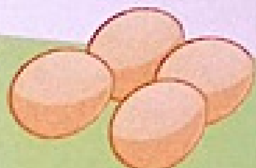
أصابع جبنة الموزاريلا الساخنة

فاجئي أهلك اليوم بطبق لذيذ تصنعينه بيديك.. أصابع جبنة الموزاريلا الساخنة هي الطبق المناسب، ولا تحتاجين لطهوه إلا إلى:


٤٠٠ غرام جبنة موزاريلا متماسكة


كوب ونصف دقيق


نصف كوب نشاء الذرة


أربع بيضات


ملعقة حليب بودرة


زيت نباتي للقلي


ملعقة صغيرة ملح


ملعقة صغيرة فلفل أسود مطحون


كوبين من البقسماط الخشن (الكعك المطحون) (القرشلة)

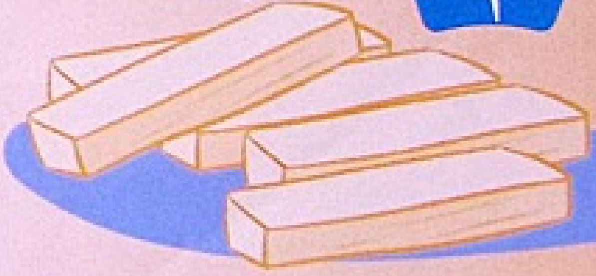

ملعقة بودرة الثوم


ملعقة أعشاب جافة مثل البقدونس والزعتر البري (الأورغانو) حسب الرغبة

طريقة الطهو:

١

قطعي الجبنة إلى أصابع بالحجم الذي تريدين



٢

اخلطي الدقيق والنشاء في وعاء مستقل

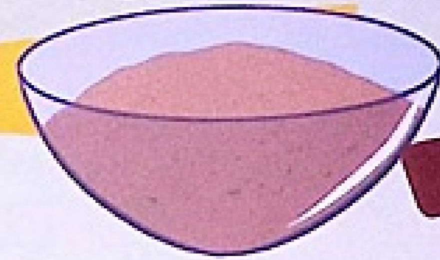


٣

في وعاء آخر، اخفقي البيض جيدًا وأضيفي إليه ملعقة الحليب والملح والفلفل الأسود

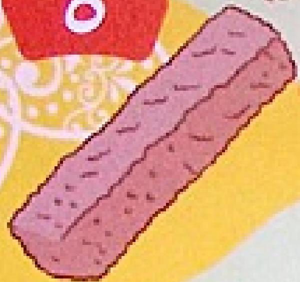


٤



اخلطي البقسماط ببودرة الثوم والملح
والأعشاب الجافة (البقدونس والزعتر)

٥



يغمس كل أصبع من الجبنة من جميع
جهاته في البيض ثم في وعاء
الدقيق ثم في البيض ثم يدحرج في
خليط القرشلة حتى يتغلف

٦



تصف الأصابع على صينية واسعة
وتوضع في المجمدة مدة ربع ساعة
تقريبًا

يحمى الزيت وبالتدريج تقلى فيه
الأصابع بحذر على نار متوسطة
حتى تصبح ذهبية اللون



ترفع وتصفى على ورق
المطبخ وتقدم فورًا وحدها
أو مع أي منكهات أخرى
كالمايونيز أو الكتشب...
وبالصحة والعافية

رسائل وردود

عزيزتي فلة:
إنها صديقتي وأحبها جداً، ولكنني في كثير من الأحيان أشعر بالغيرة منها، فهي متفوقة في مجال الرياضة ومن فريق كرة السلة الأساسي، وعندما أدخل منزلها أتمنى الكثير من أشيائها الثمينة التي جمعتها من خلال زيارتها للكثير من البلدان، إنها كما ترين من أسرة ثرية.. صديقتي أنا أحبها كثيراً ولا أكن لها إلا الاحترام ولكن مشاعر الغيرة هذه تزعجني وتشعرني بأنني غير كفء لصداقتها، وكثيراً ما أخجل من نفسي بسبب تلك المشاعر.. فهي صديقتي ومن العار أن أشعر بتلك الطريقة تجاهها فماذا أفعل؟

عزيزتي رهام،

لنكن صادقين مع أنفسنا، من منا لم يمر بلحظات الغيرة المزعجة تلك، فنحن دائماً نقارن بين ما نملكه وبين ما يملكه غيرنا، بين ما نحن عليه وبين ما يظهره الآخرون لنا، إنه شيء طبيعي، ولكنه في بعض الأحيان يسبب مشكلة كبيرة..

الغيرة سم قاتل، ربما أردت أن تحظي بما عند صديقتك، وربما أردت أن تكون لك موهبتها، ولكن عليك أن تتعاملي مع مشاعرك تلك وبسرعة قبل أن تفسد علاقتك مع صديقتك.. مجرد اعترافك بتلك المشاعر سيساعد، فمثلاً إذا قلت لصديقتك، "أنا سعيدة لأجلك كثيراً، أنا أغبطك كثيراً على هذه الموهبة، وأتمنى كثيراً لو أكون مثلك، أنت محظوظة بتلك الموهبة".. هذا سيساعد صديقتك على فهم مشاعرك أكثر، وإن لم تفهم صديقتك قصدك وشعرت بأنها بدأت تتفاخر بما عندها بسبب اعترافك هذا فقط قولي، "يبدو أنك فخورة جداً بموهبتك تلك..." ثم غيري الموضوع، ولا تعودي لفتحه أبداً..

ولكن هناك نقطة مهمة عليك تفهمها ، ففي كل شخص صفات تميزه عن غيره، وبالتأكيد هناك من يبرع في أمور معينة أكثر منك، كما تبرعين أنت أكثر من غيرك في أمور أخرى.. فإذا افترضنا أن صديقتك تبرع في كتابة الشعر، فهذا لا يعني على الإطلاق بأنك فاشلة فربما كنت تبرعين في حل مسائل الرياضيات بطريقة لا يمكن لصديقتك أن تتقنها، هذا الاختلاف بين البشر هو الذي يجمع بينهم ويقربهم من بعض ليستفيد كل منهم بما يبرع به الآخر.. أما أن أحاول التفوق على من حولي بكل شيء فهذا شيء مستحيل..

لا تشوشي أفكارك، ولا تخلطي بين ما تريدينه وبين ما تحتاجينه، راجعي نفسك جيداً، هل أعجبك فستانها؟ ما أهمية الموضوع، (صديقتي لديها فستان أجمل من فستاني)، نعم لقد أثار ذلك الفستان غيرتك، ولكن في النهاية إنه مجرد فستان.. عليك أن تقيمي مشاعرك بطريقة متوازنة، فإذا كان سبب الغيرة تافهاً عليك أن تحاولي تجاوزه، أما إذا كانت غيرتك بسبب خلق جميل أو موهبة مميزة أو مثابرة مبهرة جعلتها من المتفوقات، فهذا جدير بأن يثير فيك الغيرة وروح المنافسة الجميل..



وأخيراً، لكل فرد منا نقاط ضعف ونقاط قوة، فربما كانت صديقتك متميزة في مجال ما، ولكنها في الوقت نفسه ربما كانت تعاني من مشاكل كثيرة ستحمدين ربك أنها لا تخصك..
أحضري ورقة وقلماً واكتبي عليها أكثر عشرة أشياء تجدينها جميلة ورائعة في حياتك وتستحقين أن تتمسكي بما أنت عليه لأجلها، مثل أبوين حنونين ومتفهمين، أو منزل مفعم بالأمان والراحة، أو موهبة في الاستماع للآخرين وبعث الطمأنينة في نفوسهم، أو.. أو.. اكتبي لائحة بهذه الأشياء العشرة وعلقيها على حائط غرفتك لتقرئيها كلما دخلت وخرجت حتى لا تنسي أبداً ما أنت فيه من نعم..

بدر ونور مع عجائب الدنيا

مفاجآت الأقصر (٢)

سيناريو: وداد عياش - رسم وتلوين: منال الشعار

في الحلقة السابقة وبينما كان بدر ونور في معبد الكرنك، سرق لص حقيبة نور واستردها بدر، واكتشف كنزاً ثميناً دسه اللصوص فيها، وأصبح التوءمان ملاحقين من العصابة الخطيرة.




وبعد لحظات من الهرج والمرج، يشرح المرشد للجميع في بهو المطعم
يبدو أن سفينتنا تعطلت وسترسو في أسوان، لننتظر السفينة البديلة
لا تقلقوا أبداً.. لديكم ساعتان تقريباً لجولة في أسوان، حضروا حقائبكم في غرفكم ونحن سننقلها إلى السفينة البديلة
ولاحقاً على الرصيف
تأخرت عائلة العم مجدي
ماذا تنتظران.. هيا.. اذهبا لاستكشاف أسواق أسوان الشعبية وسنجتمع هنا بعد ساعة، عندما تعبر السفينة البديلة الهويس
شيء ما لا يعجبني، هل يعقل أن العم مجدي تركنا؟
يبدو ذلك ولكن ما هو الهويس على أي حال؟
إنه مكان مخصص لعبور السفن عندما يختلف منسوب النهر.. أي كأنه مصعد ضمن النهر تنتقل فيه السفن من منسوب إلى منسوب
وهكذا وجد التوأمان نفسيهما وحيدين في مدينة غريبة
فلنقم بجولتنا، معنا ساعة كاملة
وفي السوق الشعبية
آه.. من الفتيات والسوق.. لقد اشتريت حلي السوق كله
لا.. بدرا ابتعد عن الأزقة، نحن وحدنا ومعنا حقيبة ثمينة! فلنسترح هنا


وبينما هما يستريحان
أنا منهكة تماماً .. وجائعة
نور .. يبدو أن لدينا صحبة سيئة حالياً
هاه؟! اختبئ يبدو أنهما ينتظران شخصاً ما
ها!!!؟ هل وجدتها
لا .. ولكن لا تقلق ..
أعرف هذا الصوت !!
بعد قليل سيكونان في المرسى، والمجموعة في فندق الحياة الكبير
يا لك من داهية .. هاهاها! هيا إلى المرسى إذاً
أرأيت! إنني أستحق المال الذي أجنيه
إنه المرشد السياحي
وما إن ابتعد اللصوص حتى بدأ التوءمان بالبحث عن فندق الحياة الكبير
فندق الحياة الكبير في شارع مواز تماماً للسوق الشعبية
فندق الحياة الكبير
هيا، الوقت يداهمنا ..
وأخيراً! هناك



وفجأة قرب باب الفندق
تأخرتما يا أولاد.. هيا إلى المرسى
أبداً
وبعد ثوان في بهو الفندق
إنه لص آثار.. يلاحقنا
إنهما اللصان
فتشهما، معهما تمثال سرقاه من قاعدة المسلة اليمنى في معبد الأقصر
وتقاطعهم مفاجأة سعيدة: صوت العم مهدي مع ضابط من شرطة الآثار
لا.. إنهما طفلان ذكيان وشجاعان
ولكن!! ما هذا؟!
بلاغ العم مهدي سهل مهمتنا، إننا نراقب عصابة النهب منذ زمن لنصل إلى التمثال
كنا نعرف فقط أنهم سرقوه من قاعدة إحدى المسلتين في المدخل، واعترف المرشد للتو أنها المسلة اليمنى
أي مسلتين عند المدخل! أذكر مسلة واحدة؟
طبعاً إنها مسلة واحدة، أما اليمنى.....
فقد أهديت لفرنسا كما يعرف هو، وهي الآن منتصبة في ساحة الكونكورد بباريس
خشينا أن تعتبرونا لصوصاً
لا.. كنا نراقب اللصوص وعرفنا أنكما في خطر فهم يلاحقونكما عن قرب، وتأكدنا أن التمثال معكما عندما طلب منكما وحدكما العودة للمرسى بينما الآخرون هنا..
وعطل السفينة؟
هذه كانت صدفة استغلها المرشد بشكل جيد لتفتيش أمتعتكما
تفضلي استلمي كنزك الحلوى الثقيل
أريد فقط أن آكل وأنام..
هيا بنا وصلت سفينتنا، هيا لترتاحا وتشرحا مغامرتكما مع التمثال.. وكيف سترويها لوالدكما؟!
هاهاها.. المهم أن أملأ بطني أولاً

لمحات من القرآن

إن الله لا يضيعنا

لو أن الله أعطى السيدة هاجر الماء على الصفا أو على المروة لما أثبت كلمتها: "إن الله لا يضيعنا" ولكن الحق أعطاها الماء عند قدمي طفلها الرضيع.

وبذلك يكون سبحانه قد نبهنا إلى قضيتين: الأولى أن على الإنسان أن يسعى على قدر جهده، والثانية أن السعي وحده لا يعطي الثمرة، ولكن الثمرة يعطيها الله. وجعل الله من السعي بين الصفا والمروة تعليماً لنا بدرس عملي تطبيقي، أن نأخذ بالأسباب ولا ننسى المسبب، لأن فتنة الناس تأتي من الغرور بالأسباب.

فلا يصح أبداً أن تعزلك الأسباب عن المسبب، كما لا يصح أن تقول: "سأبقى مع المسبب إلى أن تأتيني الأسباب". ولذلك نقول: "إن الجوارح تعمل، ولكن القلوب تتوكل".

وهذا هو المغزى من عطاء الحق سبحانه الماء لهاجر عند قدمي ابنها، لتستجاب بذلك دعوة إبراهيم التي دعا بها الله.

العبودية مستطرقة في الجميع

يترك المسلم النِعم كلها في الحج لأنه ذاهب إلى المُنْعِم. فيخرج المسلم إلى الحج متحللاً من كلّ النعم التي تصنع له التمييز ليستوي مع كلّ خلق الله. وأول سِمة مميزة للإنسان هي الملابس، فيخلعها ويرتدي لباساً موحداً وهو لباس الإحرام فتتم تصفية التفاوت بين البشر. ونجد أن الإنسان -سيد الوجود- يقف من كل ما يخدمه في الوجود موقفاً مختلفاً، فبعد أن ينفض أي طغيان عن نفسه ويتساوى مع كل الناس، ينفض طغيانه أمام الجنس الأدنى وهو الحيوان فحرَم عليه صيده، وينفض أيضاً طغيانه مع النبات فحرَم قطعه، وينفض طغيانه أمام الجماد فيبدأ الطواف من عند الحجر الأسود.

فالحيوان يأخذ كرامته وكذلك النبات، وكذلك الجماد.

ودائماً نجد من يتساءل: وكيف نقبل الحجر على الرغم من أن الله قد نهانا عن الوثنية وعبادة الأصنام؟ ونقول؟ إن الحجرية ليست لها قيمة في هذا المجال، ولكن رب الإنسان والحيوان والنبات والحجر هو الذي أمرنا بذلك، بدليل أننا نرجم حجراً آخر هو رمز إبليس، والعبد في أثناء أداء المشاعر إنما ينتقل من مراد نفسه إلى مراد ربه، فيقبل ويعظم حجراً ويرجم حجراً آخر.

وهكذا تصبح العبودية مستطرقة في الجميع.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء

فلة يا أحلى من زهر الفل
تطل دوما بالبشائر الحلوة
وبأروع المواضيع، علينا تهل
حتى صارت أقرب من الخل
أتشوق لقراءة مجلتها قبل الكل
وأتمنى الخير والبركة عليها تحل

خديجه البريكي – ١٩ سنة – سلطنة عمان

الجماجم

كان ياما كان هناك مدينة جميلة هادئة اسمها مدينة الأزهار، وكان يوجد في هذه المدينة فتاة ذكية تدعى "مريم"، وكان فيها أيضاً شرير يدعى "شمشون" ينشر الرعب.. وفي أحد الأيام قرر شمشون أن يخيف أهل المدينة ففكر في شيء مرعب، فوجد الحل في أن يتنكر بشكل هيكل عظمي ويخيف الناس، وأن يصنع جماجم آلية ليكمل به الرعب، ونفذ خطته فخرج في أحد الأيام العاصفة من تحت الأرض هو وجماجمه، وأخاف الناس وأخذ يطلق أشعة ليزر من عينيه ويدمر المباني وغيرها... فشكت مريم في هذا الهيكل كيف ظهر فجأة من أرض المتنزه هكذا وليس من المقابر وكيف تحيا الموتى. فسألت مريم أهالي المدينة فأخبروها أن هناك أسطورة تقول أنه من أزعج ميتا فسيصحوا ويدمر كل شيء ولأن مريم ذكية ومتحضرة لم تصدق تلك الأسطورة.. فكيف لميت مات وتحلل أن يصحو من موته على شكل هيكل وليس في صورة إنسان، وكيف يصحو لمجرد إزعاج، وكيف دفن في المتنزه أيضا.
ثم لاحظت أن الجماجم تسير بانتظام وكأن هناك من يتحكم بها، لذلك قررت أن تكشف الحقيقة ونصبت فخاً محكماً للإيقاع بالجماجم والهيكل الذين نشروا الرعب، ولكن الفخ خذل مريم فأمسك بها وحبسها في غرفة مظلمة في قصر شمشون، ثم عاد ليدب الرعب في البلدة ويسرق كل شيء ذي قيمة فيها، فأخذت مريم من شعرها دبوساً، وحاولت فتح القفص فنجحت بعد مجهود كبير ثم خرجت وأخذت ترى القصر، وقرأت خطة شمشون، ثم هربت إلى المدينة وأخبرت والدها بما رأته وأخبر بدوره أهل القرية، وأطلعتهم مريم على خطتها، وعندما جاء الهيكل في الصباح، تصدى له أهل القرية وأمسكوا به، ونزعت مريم عن وجهه القناع فعرف الناس أنه شمشون، فأتبوه وأرسلوه إلى السجن، وشكر أهل القرية مريم على شجاعتها وذكائها.

إيمان اشرف بديوي – ١٢ سنة – مصر

العدد (٩٥)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.





أصدقاء فلة



ماسة القوال
٦ سنوات - سوريا



إبسترا الخليل
٩ سنوات - سوريا



إيناس
١١ سنة - تونس



لين العاصي
سنتين - الإمارات العربية



ليان قيلان
٢ سنوات - الإمارات العربية



دانيا درويش
٧ سنوات - سوريا



راما فارس عبد القادر عياد
١٠ سنوات - الأردن



رفيدة بخياتي
١٠ سنوات - الجزائر



ريم بشرى سلول
١٢ سنة - الجزائر



لينا عليلش
٦ سنوات - الجزائر



مريم معرف
١١ سنة - الجزائر



يسرى الزيان
١٠ سنوات - الجزائر


NEW BOY®
Puppy Surprise
أمّ حنونة
جراءٌ صغيرة
لطيفة !
كم سيكون عددهم ؟؟
تأتي مع ثلاثة
أو أربعة
أو خمسة جراء!
/NewBoy Page
PUPPY SURPRISE is a trademark of Ed Kaplan Associates,
LLC the licensee of the IP rights herein. All Rights Reserved


fulla
Milk Chocolate Bar
White Chocolate Bar
fulla
Milk Chocolate Bar
Milk Chocolate Bar
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
Rich
Smooth
Delicious
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
عرب كوميكس
www.arabcomics.net